

Guatemala, 03 de diciembre de 2020

Licenciado

Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1345-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con Resolución ADENDA VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al noveno producto.

Actividades realizadas:

- ✓ Elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
- ✓ Recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Baja Verapaz.
- ✓ Realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
- ✓ Coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
- ✓ Fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
- ✓ Proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
- ✓ Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores

Resultados Obtenidos:

- Desarrollar el empaste orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz
 - Se desarrolló el empaste orquestal fase VI de la orquesta juvenil de Baja Verapaz, por medio de las melodías "Tom tom", minueto de Salamá" y pequeño rondó, al igual que melodías del libro Suzuki 1 y 2.

- Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz fase VIII
 - Se realizó la coordinación de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz fase VIII, específicamente con los instrumentistas de cuerda frotada, por medio de revisión de lecciones del método 1 Suzuki para violín tales como: Minuetos, gavotte y Lecciones del Método 2 Suzuki tales como: Waltz y Bourré. Al igual con los instrumentistas de viento metal por medio de revisión del estudio de escalas bemoles mayores y arpegios bemoles mayores y el estudio de melodías.

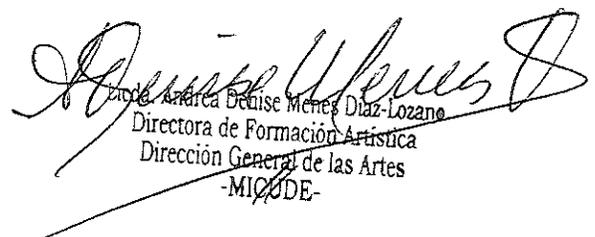
- Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII
 - Se dio el seguimiento al proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII, por medio de lecciones rítmicas en 3/4 del método "dante Agostini" utilizando el metrónomo a diferentes velocidades y ejercicios melódicos en 2/4, 4/4 y compás partido del método Suzuki para alumnos de cuerda. Además del reforzamiento de temas en teoría musical.

- Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
 - Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, por medio de ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento, revisando ensayos de las melodías: Bajo del mar, también el estudio de las melodías: Jingle bells rock y Rodolfo el reno para realizar posteriormente cuartetos y quintetos de cuerdas virtual con los integrantes de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.



Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez

Vo.Bo.



Andrea Denise Menes Díaz-Lozano
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIQ/DE-

CICLO ESCOLAR 2020

"Orquesta Juvenil de Baja Verapaz" del municipio de Salamá departamento de Baja Verapaz

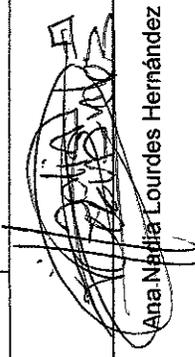
Correspondiente al noveno producto e informe

Nombre del coordinador: Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2020

Período	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de noviembre de 2020	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta ✓ Realiza procesos formativos de la lecto-escritura musical e integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Empaste orquestal VI ✓ Procesos formativos VIII ✓ Lecto-escritura musical fase VIII ✓ Integración de conocimientos fase VIII. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollará el empaste orquestal fase VI de la orquesta juvenil de Baja Verapaz por medio de ensayos generales. ✓ Coordinará el proceso formativo fase VIII por medio de revisión de lecciones y melodías a interpretar que serán integrados por los alumnos de cuerda frotada y viento metal. ✓ Dirigirá el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII, revisando lecciones de ejercicios rítmicos utilizando la métrica 3/4 y ejercicios melódicos en 2/4 y 4/4. Y reforzamiento en temas de teoría musical ✓ Realizará la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, por medio de revisión de lecciones y ensayos de melodías para la posterior integración de los ensambles virtuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz ✓ Violín ✓ Laptop ✓ Wifi ✓ WhatsApp ✓ Celular ✓ Zoom



Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez



David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MFC/INE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2020

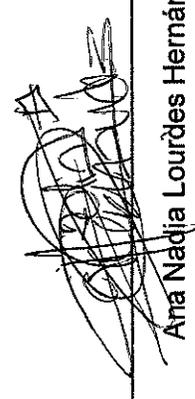
Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Baja Verapaz" del municipio de Salamá departamento de Baja Verapaz

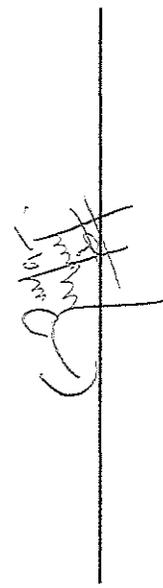
Nombre del coordinador: Ana Nadia Lourdes Hernández

Martínez

Especialidad: Música

ACTIVIDADES	NOVIEMBRE DEL AÑO 2020																												
	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30									
Empaste orquestal fase VI	X	X	X	X	X																								
Procesos formativos fase VIII.				X	X	X	X																						
Lecto-escritura musical fase VIII.											X	X	X	X															
Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII.																X	X	X	X										


 Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez


 David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 General de las Artes
 -MTCIDF-

ANEXOS

Desarrollar el empaste orquestal VI de la orquesta juvenil de Baja Verapaz.

Se desarrolló el empaste orquestal fase VI de la orquesta juvenil de Baja Verapaz, por medio de las melodías "Tom tom", minueto de Salamá y pequeño rondó, al igual que melodías del libro Suzuki 1 y 2. Los días 03, 04, 05, 06 y 09 de noviembre del 2020.

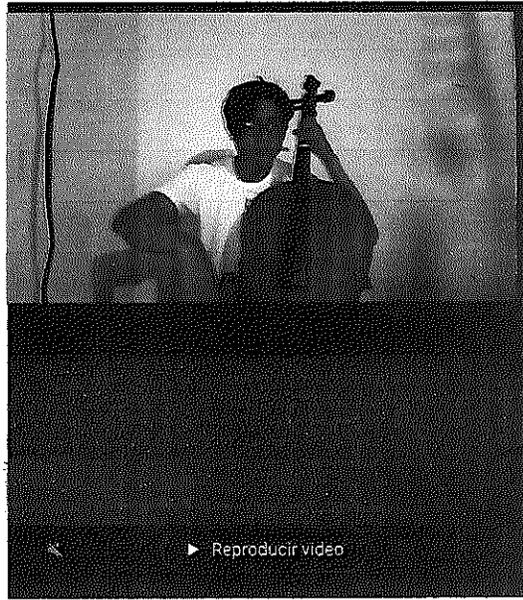
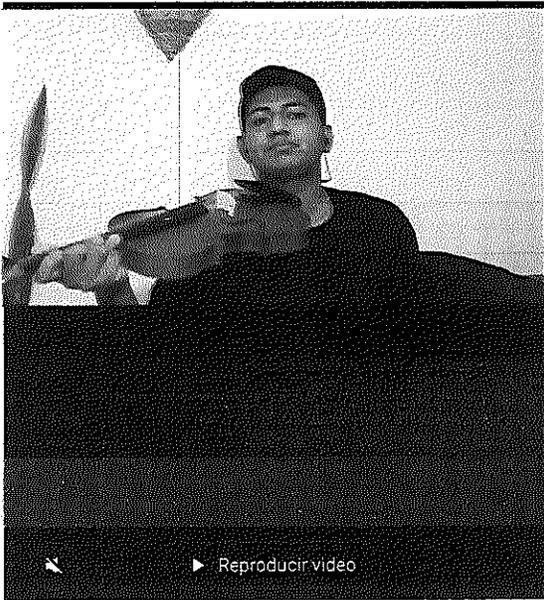
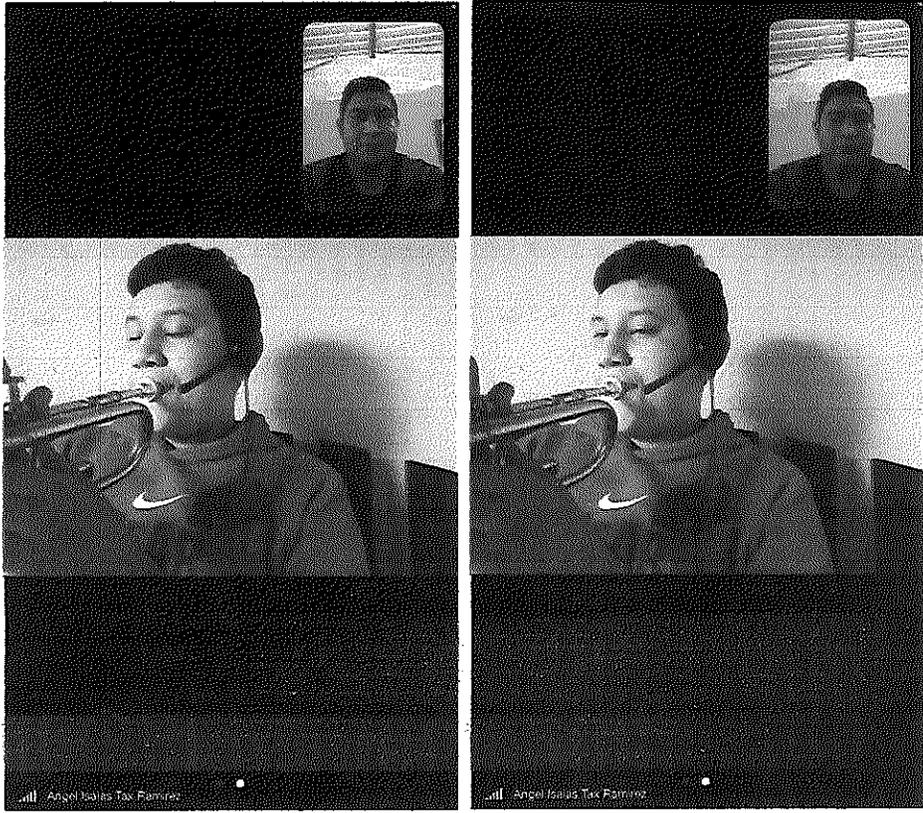


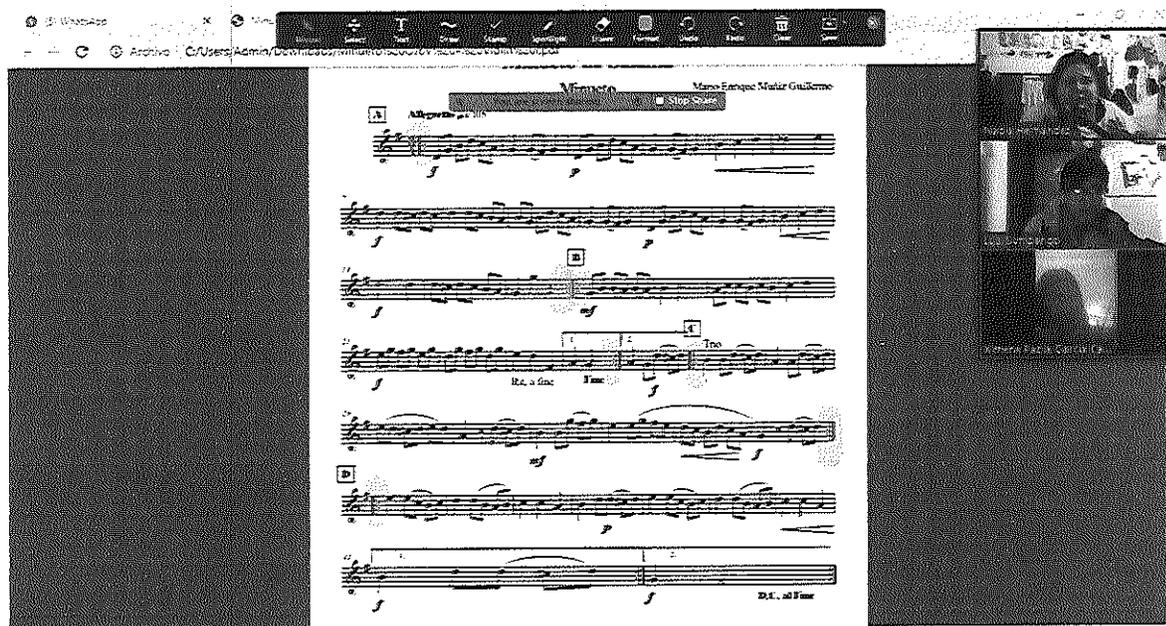
A screenshot of a Zoom meeting. At the top, there are three video thumbnails: a woman on the left, a man in the center, and another man on the right. Below the thumbnails is a large sheet of musical notation for violin, consisting of six staves with various notes, rests, and fingerings.

A screenshot of a Zoom meeting. At the top, there are two video thumbnails: a man on the left and a woman on the right. Below the thumbnails is a title bar for a document titled "Violinico Navideno" with a "Cerrar" button. Underneath the title bar are three staves of musical notation for violin, labeled "Violin", "Vln.", and "Vln.".

Coordinar los procesos formativos de la orquesta juvenil de Baja Verapaz VIII.

Se realizó la coordinación de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz fase VIII, específicamente con los instrumentistas de cuerda frotada, por medio de revisión de lecciones del método 1 Suzuki para violín tales como: Minuetos, gavotte y Lecciones del Método 2 Suzuki tales como: Waltz y Bourré. Al igual con los instrumentistas de viento metal por medio de revisión del estudio de escalas bemoles mayores y arpeggios bemoles mayores y el estudio de melodías. Los días 10, 11, 12, 13 y 16 de noviembre del 2020.





Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII.

Se dio el seguimiento al proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII, por medio de lecciones rítmicas en 3/4 del método "dante Agostini" utilizando el metrónomo a diferentes velocidades y ejercicios melódicos en 2/4, 4/4 y compás partido del método Suzuki para alumnos de cuerda. Además del reforzamiento de temas en teoría musical. Los días 17, 18, 19, 20 y 23 de noviembre del 2020.

Minueto de Salamá

Minueto Mario Enrique Maniz Guillermo

Violin I

A Allegretto $\text{♩} = 105$

f *p*

B

f *mf*

C Trio

f Rit. a fine Fine



Chorale de "Judas Maccabaeus" Chor aus "Judas Maccabaeus" Coro de "Judas Maccabaeus"

Please refer to the recordings every day. *Sei nicht so passiv, wie du bist, sondern laß dich von den Disques taugen lassen.*

die Schallplatten anhören soll. Für ihn zu tun, daß er die Discs hören soll.

2

Musette

Andante pastorale ミュゼット J. S. Bach

mf *f* *p dim.* *mf cresc.* *p* *dim.*

Musette Musette Musette



6

London Bridge

イギリス民謡
English Folk Song
Chanson populaire
Volkslied
Canción Folklórica

20

Le Pont de Londres London Brücke El Puente de Londres

This image shows a digital sheet music page for the song 'London Bridge'. It features two systems of piano accompaniment. The first system includes fingerings (e.g., 4, 3, 2, 3, 4) and dynamics (p, mf). The second system includes fingerings (e.g., 5, 3, 2, 3, 4) and dynamics (p, mf). The score is presented in three languages: French ('Le Pont de Londres'), German ('London Brücke'), and Spanish ('El Puente de Londres'). The page is titled '6' and 'London Bridge' with its Japanese name 'ロンドン橋'. It also lists the song's origins: 'イギリス民謡' (English Folk Song), 'Chanson populaire', 'Volkslied', and 'Canción Folklórica'. The page number '20' is visible in the top left corner.

recursivemusic.com/virtual-piano

TOCAR CANCIONES VIDEOS ACERCA DE APRENDER

PLAY KEYS MARTINI SUSTAIN SOUNDS KEYBOARD SOUNDS

Prácticas más frecuentes APOYO

This image shows a virtual piano interface. At the top, there is a navigation menu with the following items: 'TOCAR', 'CANCIONES', 'VIDEOS', 'ACERCA DE', and 'APRENDER'. Below the menu is a control panel with buttons for 'PLAY', 'KEYS', 'MARTINI', 'SUSTAIN', 'SOUNDS', 'KEYBOARD', and 'SOUNDS'. The main part of the interface is a digital piano keyboard. At the bottom, there is a footer with the text 'Prácticas más frecuentes', social media icons for Facebook and Twitter, and the word 'APOYO'. The URL 'recursivemusic.com/virtual-piano' is visible in the top left corner.

Alison

000571630Violin/Suzuki%20Violin%20Method%20-%20Violin%201.pdf

Moderato

Folk Song
Chanson populaire
Folclore
Canción Folklórica

Doucement à l'Aviron *Rudere Sanft* *Remando Suavemente*

Archivo: C:\Users\Admin...

Moderato

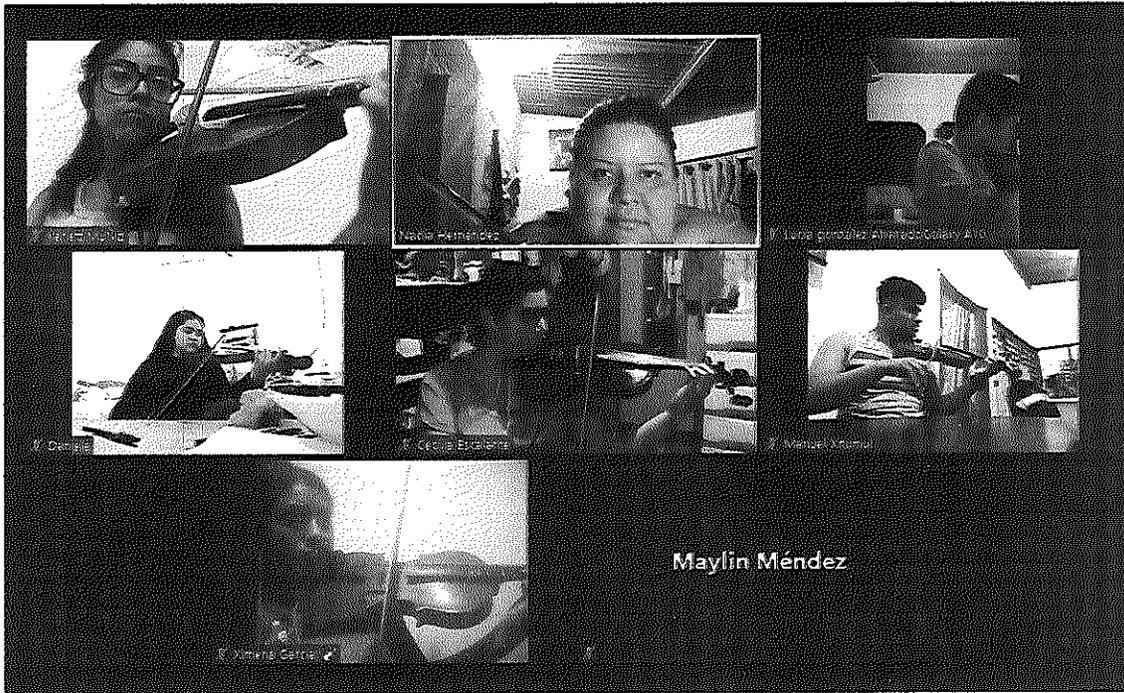
Folk Song
Chanson populaire
Folclore
Canción Folklórica

Alison

Doucement à l'Aviron *Rudere Sanft* *Remando Suavemente*

Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII adquiridos por los integrantes de la orquesta juvenil de Baja Verapaz.

Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, por medio de ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento, revisando ensayos de las melodías: Bajo del mar, también el estudio de las melodías: Jingle bells rock y Rodolfo el reno para realizar posteriormente cuartetos y quintetos de cuerdas virtual con los integrantes de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz. Los días 24, 25, 26, 27 y 30 de noviembre del 2020.



[Handwritten signature]
Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez

[Handwritten signature]
David Estuardo Gonzalez Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

[Handwritten signature]
Vo.Bo. Licda. Andrea Denise Menes Díaz-Lozano
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-